RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LOS “LABORATORIOS ARTÍSTICOS POR CONVOCATORIA, REALIZADOS EN EL CASTILLO DE LAS ARTES CON LA POBLACIÓN DEL BARRIO SANTAFÉ” DE JUNIO A DICIEMBRE DE 2024

CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN 1540-24

TABLA DE CONTENIDO

Antecedentes 2
Contexto 2
Desarrollo de los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria 3
Hallazgos cualitativos y cuantitativos del desarrollo de los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria, en el Castillo de las Artes 6
Laboratorio de Artes plásticas 6
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 7
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 12
Laboratorio de Artes audiovisuales 14
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 15
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 18
Laboratorio de Envejecimiento y vejez 20
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 21
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 25
Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial 27
Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio 30
Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio 33
Análisis de los hallazgos sobre el público beneficiario de los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria 35

ANTECEDENTES

El Castillo de las Artes es gestionado desde el 2020 por el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud - IDIPRON, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA y la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, en articulación con la Alcaldía Local de Los Mártires, con el propósito de promover la creación, apropiación, circulación y formación artística, el empoderamiento de derechos culturales y el cuidado de la vida, así como el autorreconocimiento, el reconocimiento, el respeto y el afecto por la diferencia y la diversidad, beneficiando a los distintos sectores sociales y poblacionales, a las comunidades y los territorios afectados por múltiples violencias, particularmente en las localidades de Los Mártires y Santa Fe.

En este contexto, la Fundación Arteria fue contratada para prestar servicios de apoyo a la gestión a la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- en la realización de acciones de creación, formación, circulación y apropiación de diferentes procesos artísticos comunitarios, que permitan seguir consolidando al Castillo de las Artes como un proyecto social y económico desde las artes, la cultura y la memoria, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas en las localidades de Mártires y Santa Fe.

CONTEXTO

El Castillo de las Artes, centro artístico y cultural del barrio Santa Fe de la localidad de los Mártires, ubicado en la calle 23 # 14-19, abrió sus puertas el 16 de diciembre de 2020 para convertirse en un espacio para las artes, la memoria, la convivencia y el aprendizaje, con un gran impacto comunitario, logrando configurarse como un proyecto social y económico desde las artes, la cultura y la memoria, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas.

El Castillo de las Artes ha enfocado sus esfuerzos en la construcción de confianza con la comunidad y en la generación de espacios de reconocimiento, apropiación y visibilización de las diferentes iniciativas artísticas y como tal del trabajo adelantado por las personas y colectivos que habitan las localidades de los Mártires y Santa Fe, promoviendo la escucha, el diálogo y la concertación a través de las artes.

Es así que, atendiendo a la necesidad reconocer y validar el trabajo realizado desde la comunidad y de comprender el contexto territorial, todas las acciones que se adelantan en este espacio obedecen a un enfoque territorial, diferencial y de género, que reconoce las particularidades de la población y del territorio, en ese sentido algunas de las poblaciones a las que se dirigen las actividades del Castillo son: niñez, personas con discapacidad, personas mayores, madres y padres cabeza de hogar, mujeres en riesgo de vulnerabilidad, personas de los sectores sociales

LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagas, personas en habitabilidad de calle, entre otras.

En ese sentido, el apoyo a la gestión busca brindar herramientas a la comunidad para el goce efectivo de sus derechos culturales, así como crear, fortalecer, consolidar y circular diferentes iniciativas artísticas comunitarias con enfoque diferencial, de género e interculturalidad, que hacen parte del trabajo comunitario y que aportan a la construcción de nuevas ciudadanías partir de la destinación de recursos técnicos y financieros para promover y desarrollar procesos de formación, co-creaciones artísticas, circulación de las iniciativas de arte, cultura y sociedad implementados a través de los siguientes componentes: (I) Fortalecimiento: laboratorios artísticos en fase 2, (II) Ampliación de oferta artística local: Laboratorios Artísticos por Convocatoria y (III) Juntanza del Arte, la Cultura, la Diversidad y la Interculturalidad para la Convivencia.

DESARROLLO DE LOS LABORATORIOS ARTÍSTICOS POR CONVOCATORIA

Teniendo en cuenta lo anterior, La Fundación Arteria, de la mano del equipo coordinador de El Castillo de las Artes, realizó la vinculación de un equipo de laboratoristas con amplia experiencia en procesos artísticos y relacionados profundamente con la comunidad aledaña a El Castillo de las Artes, con el propósito de contribuir en el cumplimiento de la meta trazada de realizar 173 actividades de educación informal en áreas artísticas y culturales con enfoques diferenciales de la siguiente manera:

Laboratorista	**Laboratorio**	**Objetivo del laboratorio**	**Periodo**	**Sesiones**	**Participantes** [1]
Juan Sebastián Reyes Diaz (El Olimpo)	Artes plásticas	Reivindicar los derechos de las infancias y adolescentes y jóvenes diversos utilizando el arte como herramienta de participación política de sectores poblaciones históricamente vulnerados, utilizando el reciclaje como materia prima para talleres experienciales.	Junio-Noviembre de 2024	47	150

[1] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

John Helbert Bernal Patiño (Arcupa)	Artes audiovisuales	Generar sentido de pertenencia y apropiación local a través de ejercicios y procesos de reconocimiento de territorio y sus patrimonios, teniendo como herramientas el audiovisual, la fotografía y la cartografía.	Junio-Diciembre de 2024	51	70
Claudia Patricia Matiz Torres (Guacherna)	Envejecimiento y vejez	Desarrollar un laboratorio de danza folclórica intergeneracional, que integre a la comunidad de la localidad de Los Mártires en un intercambio de saberes a partir de la vivencia de la danza como parte necesaria de la vida, y el esparcimiento, apropiándose y resignificando objetos típicos al bailar como un sombrero, una falda que adquieren nueva vida y valor de acuerdo a la intención de quien interpreta, construyendo y articulando este laboratorio con la comunidad que trae unas experiencias de vida con las que se nutre el proceso y su resultado final.	Junio-Diciembre de 2024	48	29
Dina Infante Vega (Lxs Nadie)	Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial	Incidir y transformar el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales de las personas adultas mayores de la localidad de los Mártires a	Junio-Diciembre de 2024	42	293

		través de encuentros artísticos para la elaboración del “libro de la vida”, reconociendo el poder la memoria y la sabiduría en las experiencias de vida. Desarrollar las destrezas y habilidades artísticas de las personas participantes por medio de relatos que se plasman en dibujos, poemas, cuentos, símbolos, pinturas, tejidos y canciones.			
TOTAL SESIONES BRINDADAS		**188**	**TOTAL PÚBLICO BENEFICIARIO**	**542**	

Así, la Fundación Arteria se permite presentar los hallazgos cualitativos y cuantitativos encontrados en el desarrollo de los laboratorios anteriormente mencionados, entre junio y diciembre de 2024 de la siguiente manera:

Hallazgos cualitativos y cuantitativos del desarrollo de los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria, en El Castillo de las Artes

Laboratorio de Artes plásticas



Nombre del proceso de formación	Laboratorio de Artes plásticas
Tipo de proceso	Laboratorio de creación
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	21 de junio a 27 de noviembre de 2024
Objetivo	Reivindicar los derechos de las infancias y adolescentes y jóvenes diversos utilizando el arte como herramienta de participación política de sectores poblaciones históricamente vulnerados, utilizando el reciclaje como materia prima para talleres experienciales.
Descripción	Se fomentó un cambio cultural que permita el tejido social, el fortalecimiento de la redes culturales y del barrio Santa Fe por

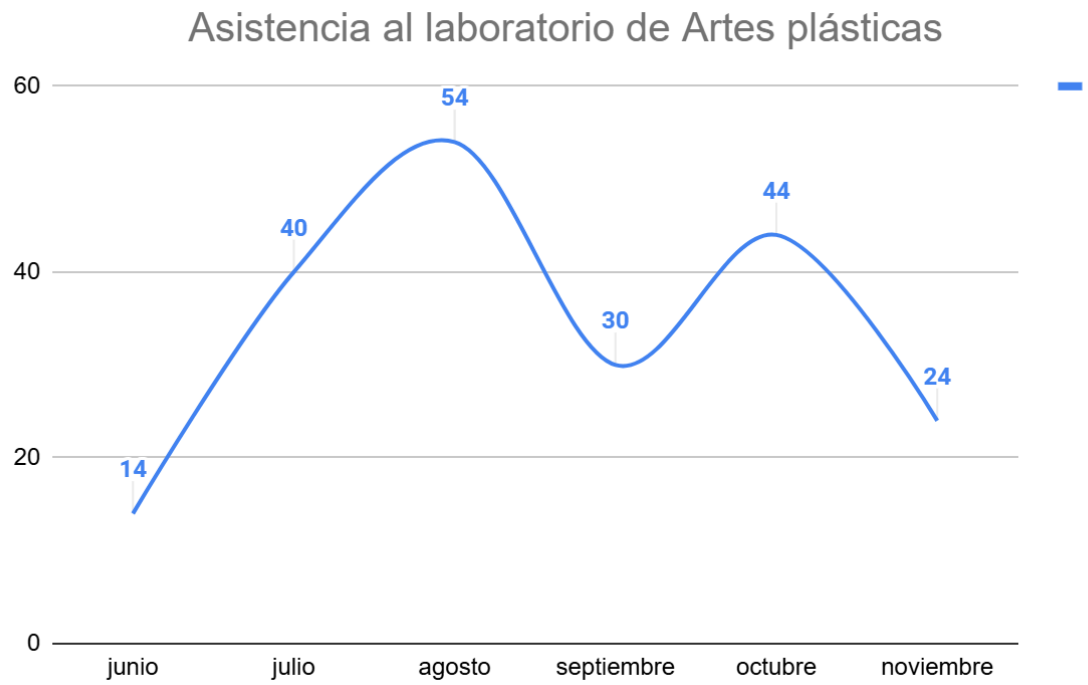
	medio de diferentes talleres en torno al arte y la reutilización de materiales.
Artista/Formador	Juan Sebastián Reyes Diaz (El Olimpo)
Público beneficiario	El laboratorio de Artes plásticas contó con 150 participantes únicos (donde 93 personas asistieron una sola vez y 57 personas asistieron de forma continua), representando un público muy diverso en términos de edad, identidades de género, orientaciones sexuales y pertenencia a sectores sociales particulares, contando con niños y niñas, jóvenes y adultos, y en menor medida adolescentes y personas mayores de 60 años; mujeres y hombres cisgénero; personas de la comunidad LGBTIQ+ incluyendo mujeres trans y un hombre trans, personas bisexuales y homosexuales; y personas pertenecientes a otros sectores sociales: personas que ejercen actividades sexuales pagadas, personas migrantes, refugiadas o retornadas, personas consumidoras de sustancias psicoactivas, una persona habitante de calle, una persona privada de la libertad, una persona víctima de trata y una persona en situación de desplazamiento, 3 personas con discapacidad y 7 personas con identidades étnicas particulares.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	**Sesiones**	**Personas registradas en la actividad (participantes únicos)**
Junio	4	14
Julio	12	40
Agosto	9	54
Septiembre	5	30
Octubre	9	44
Noviembre	8	24

Total	47	150[2]

Niveles de asistencia, mes a mes



Ciclo de vida

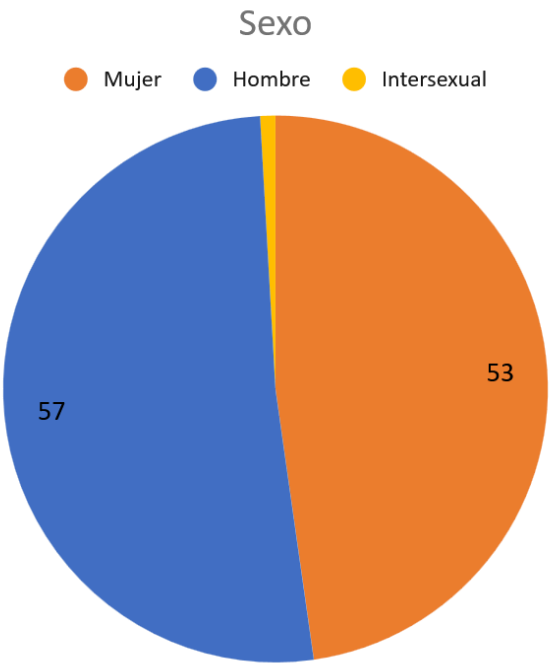
De 113 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 30 (26.5%) son niños o niñas (tienen 12 años o menos), 9 (8%) son adolescentes (entre 13 y 18 años), 38 (33.6%) son jóvenes (entre 19 y 28 años), 32 (28.3%) son adultos (entre 29 y 59 años) y 4 son personas mayores de 60 años (3.5%).

[2] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.



Sexo

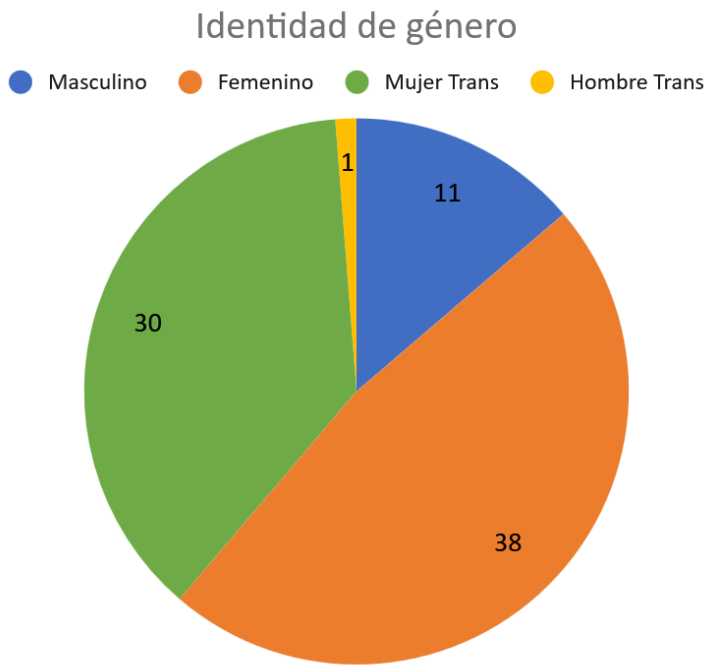
De 111 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 53 (47.7%) son mujeres, 57 (51.4%) son hombres y 1 (0.9%) son personas intersexuales.



Género

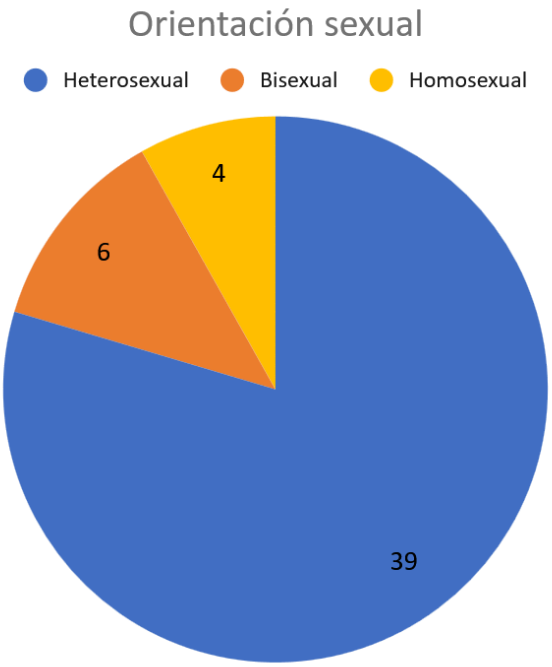
De 80 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia, 11 (13.8%) se identifican con el género masculino, 38 (47.5%) se

identifican con el género femenino, 30 (37.5%) son mujeres trans y 1 (1.3%) es un hombre trans.



Orientación sexual

De 49 participantes que indicaron su orientación sexual en los listados de asistencia, 39 (79.6%) son heterosexuales, 6 (12.2%) son bisexuales y 4 (8.2%) son homosexuales.



Discapacidad

En términos de discapacidad, 6 participantes se identificaron como personas con discapacidad, específicamente, 3 personas expresaron tener una discapacidad física, 2 personas indicaron tener una discapacidad visual, y una persona mencionó tener una discapacidad cognitiva.

Discapacidad	
Discapacidad física	3
Discapacidad visual	2
Discapacidad cognitiva	1

Sectores sociales

En cuanto a sectores sociales particulares, 113 participantes manifestaron pertenecer a algún sector social particular, 40 personas se autorreconocieron como LGBTIQ+, una persona es habitante de calle, 23 personas ejercen actividades sexuales pagadas, una persona está privada de la libertad, 42 personas son migrantes, refugiadas o retornadas, una persona es víctima de trata de personas, una persona está en situación de desplazamiento, y 24 son personas consumidoras de sustancias psicoactivas.

Sectores sociales	
LGBTIQ	40
Persona habitante de calle	1
Persona que ejerce actividades sexuales pagadas	23
Persona privada de la libertad	1
Persona Migrante, refugiada y retornada	42
Persona víctima de trata	1
Persona en situación de desplazamiento	1
Persona consumidora de sustancias psicoactivas	24

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, 7 personas también indicaron pertenecer a grupos étnicos específicos, 3 son personas afrocolombianas, 2 pertenecen a comunidades negras, y 2 hacen parte de pueblos o comunidades indígenas.

Grupo étnico-Identidad cultural	
Población Afrocolombiana	3

Comunidades Negras	2
Pueblos y/o comunidades Indígenas	2

Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio

El laboratorio de artes plásticas tuvo un público muy diverso en términos de edad, identidades de género, orientaciones sexuales y pertenencia a sectores sociales particulares.

Con respecto a la edad, hubo una participación equilibrada de niños y niñas (26.5%), jóvenes (33.6%) y adultos (28.3%), y en menor medida también asistieron adolescentes (8%) y personas mayores de 60 años (3.5%), lo que permitió un trabajo intergeneracional conjunto que enriqueció los procesos de aprendizaje de los participantes.

De 80 participantes que indicaron su identidad de género[3] en los listados de asistencia, 11 (13.8%) se identifican con el género masculino, 38 (47.5%) se identifican con el género femenino, 30 (37.5%) son mujeres trans y 1 (1.3%) es un hombre trans.

De 49 participantes que indicaron su orientación sexual en los listados de asistencia, 39 (79.6%) son heterosexuales, 6 (12.2%) son bisexuales y 4 (8.2%) son homosexuales.

En lo referente al género y orientaciones sexuales de los participantes, se observa que 40 participantes (aproximadamente una tercera parte del total) se identifica como LGBTIQ+, entre los cuales predominaron las mujeres trans (30 participantes, 37.5% de las personas que reportaron su identidad de género), seguidas de 6 personas bisexuales (12.2% de las personas que reportaron su orientación sexual), 4 personas homosexuales (8.2%) y un hombre trans (1.3%)[4]. También hubo una participación significativa de mujeres cisgénero (47.5) y en menor medida de hombres cisgénero (13.8%), y de personas heterosexuales (79.6%). Cabe notar que las listas de asistencia no ofrecían la identidad no binaria como opción al indagar por el género de las personas participantes, entonces no se cuenta con cifras para complementar los hallazgos. Las personas diversas en términos de su identidad de

[3] En este análisis se privilegia la identidad de género por encima del sexo biológico, ya que a este laboratorio asistieron personas trans, por lo cual se considera que la identidad de género es más apropiada para reconocer las diversidades de género de las personas asistentes.
[4] La diferencia entre la suma de los datos de la población LGBTIQ+ como grupo y los datos individuales por identidades de género y orientación sexual puede corresponder a una persona que se identifique como LGBTIQ+ tanto en términos de su identidad de género como orientación sexual, o a discrepancias en la forma como se diligencia la lista de asistencia entre las distintas secciones que indagan por identidad de género, orientación sexual y pertenencia a sectores sociales específicos.

género y orientación sexual mostraron un interés especial en las clases de artes y manualidades para apoyarse en sus prácticas artísticas y realización de sus habilidades creativas.

En cuanto a la procedencia de los participantes, hubo una presencia importante de participantes pertenecientes a sectores sociales particulares, específicamente, personas LGBTIQ+ (40), personas que ejercen actividades sexuales pagadas (23), personas migrantes, refugiadas o retornadas (42) y personas consumidoras de sustancias psicoactivas (24), y en menor medida de otros sectores: una persona habitante de calle, una persona privada de la libertad, una persona víctima de trata y una persona en situación de desplazamiento. También se beneficiaron 3 personas con discapacidad y 7 personas con identidades étnicas particulares: 3 personas afrocolombianas, 2 personas pertenecientes a comunidades negras y 2 personas indígenas.

Por último, el taller también contó con el apoyo de los estudiantes de la Universidad Distrital de la Facultad de Biología para el desarrollo de las actividades. Esto, sumado a la gran diversidad en el público beneficiario, demuestra la acogida y el impacto del trabajo con las artes plásticas y otras áreas artísticas en El Castillo de las Artes con este proyecto artístico cultural y comunitario.

Laboratorio de Artes audiovisuales



Nombre del proceso de formación	Laboratorio de Artes audiovisuales
Tipo de proceso	Laboratorio de creación
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	19 de junio a 11 de diciembre de 2024
Objetivo	Generar sentido de pertenencia y apropiación local a través de ejercicios y procesos de reconocimiento de territorio y sus patrimonios, teniendo como herramientas el audiovisual, la fotografía y la cartografía.
Descripción	Se desarrolló y fortaleció un proyecto integral que se viene desarrollando, donde se promueve el sentido de pertenencia y apropiación local en la comunidad a través de ejercicios y procesos de reconocimiento del territorio y sus patrimonios. Se utilizaron herramientas como el audiovisual, la fotografía y la cartografía para explorar y documentar la riqueza cultural, histórica y social de la zona. Este proyecto se llevó a cabo mediante talleres participativos,

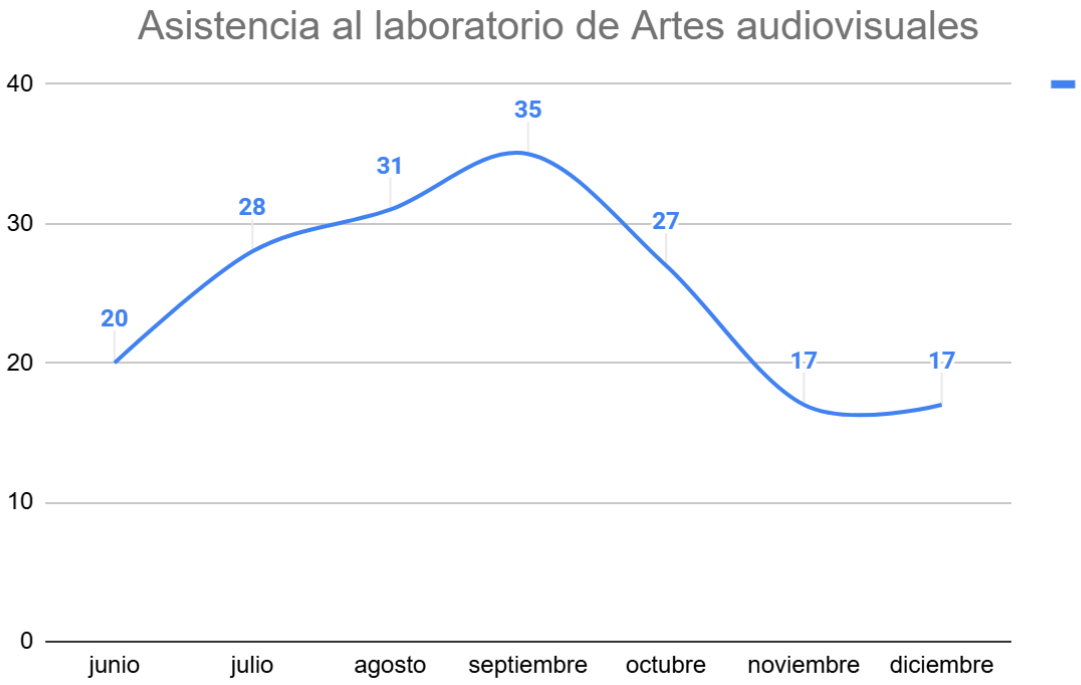
	exploraciones de campo y actividades de creación artística que involucraron a los habitantes locales, fomentando su conexión con el entorno y resaltando el valor de su patrimonio.
Artista/Formador	John Helbert Bernal Patiño (Arcupa)
Público beneficiario	El laboratorio de Artes audiovisuales contó con 70 participantes únicos (de los cuales 18 asistieron una sola vez y 52 asistieron de forma continua), focalizándose en niños y niñas, principalmente del sexo femenino, aunque también participaron hombres. Asimismo, contó con algunos adolescentes y jóvenes; y población migrante, refugiada o retornada.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	**Sesiones**	**Personas registradas en la actividad (participantes únicos)**
Junio	4	20
Julio	9	28
Agosto	9	31
Septiembre	8	35
Octubre	9	27
Noviembre	8	17
Diciembre	4	17
Total	51	70[5]

[5] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

Niveles de asistencia, mes a mes



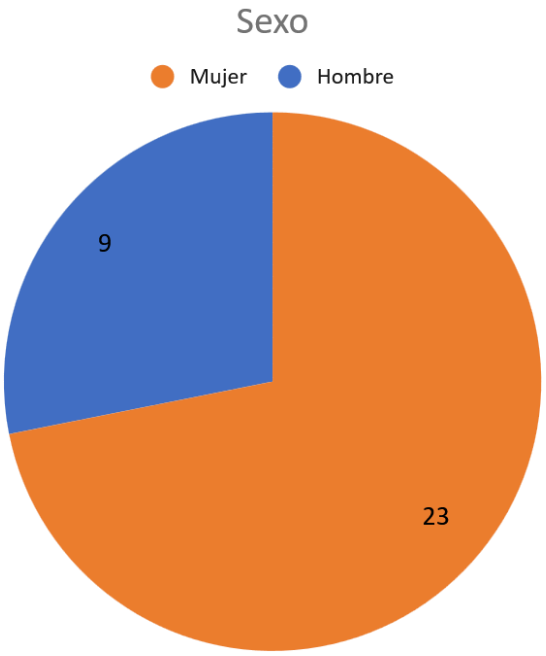
Ciclo de vida

De 56 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 34 (60.7%) son niños o niñas (tienen 12 años o menos), 17 (30.4%) son adolescentes (tienen entre 13 y 18 años), y 5 (8.9%) son jóvenes (tienen entre 19 y 28 años).



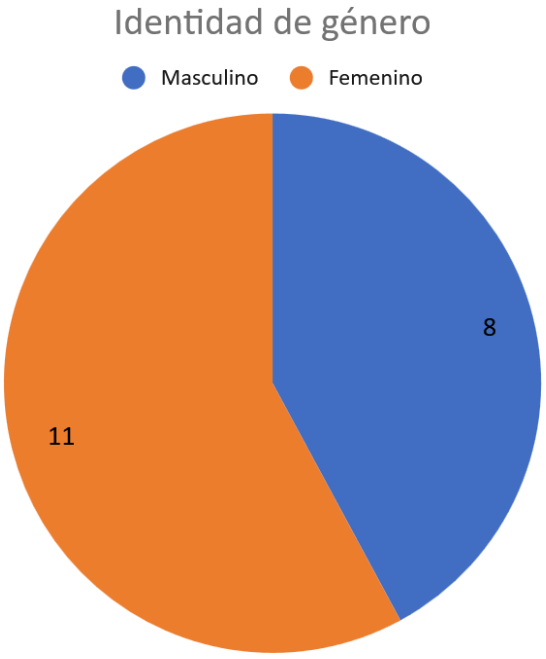
Sexo

De 32 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 23 (71.9%) son mujeres y 9 (28.1%) son hombres.



Género

De 19 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia, 8 (42.1%) se identifican con el género masculino y 11 (57.9%) se identifican con el género femenino.



Orientación sexual

En cuanto a orientación sexual, ningún participante suministró información sobre su orientación en los listados de asistencia.

Discapacidad

En términos de discapacidad, ningún participante manifestó tener una discapacidad en los listados de asistencia.

Sectores sociales

En lo que se refiere a la pertenencia a sectores sociales particulares, 12 personas son migrantes, refugiadas o retornadas.

Sectores sociales	
Persona Migrante, refugiada y retornada	12

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, ningún participante indicó pertenecer a grupos étnicos específicos en los listados de asistencia.

Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio

El laboratorio de artes audiovisuales llegó a un perfil poblacional particular: niños y niñas, aunque también algunos adolescentes y jóvenes; personas que se reconocen como mujeres, en términos de sexo y/o identidad de género, aunque también participaron hombres; y población migrante, refugiada o retornada.

En términos de edad, la gran mayoría de participantes fueron niños y niñas de 12 años o menos (60.7%), participando también adolescentes de entre 13 y 18 años (30.4%) y jóvenes de entre 19 y 28 años (8.9%), que según el informe de actividades estaban escolarizados. Según el mismo informe, la predominancia de niños y niñas fue aún mayor entre los participantes que asistieron con más constancia, representando entre un 80 y 85% de los mismos. El informe también indica la presencia de una niña con una discapacidad psicosocial, aunque esta información no aparece registrada en las listas de asistencia, indicando un subregistro en la información recogida.

En cuanto al sexo y género también se observa una mayoría de participantes mujeres, representando el 71.9% de las personas que indicaron ser del sexo femenino y un 57.9% de personas con identidad de género femenina. En concordancia, un 28.1% de los participantes manifiestan que su sexo es masculino y un 42.1% se identifican del género masculino. La discrepancia entre ambas cifras no necesariamente implica la presencia de personas entre quienes hay una discrepancia entre el sexo y el género (pues no hay datos de personas que se autorreconocen como trans o pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+), sino que

más bien refleja una diferencia en el número de personas que suministraron datos al indagarse por sexo (32 registros) y género (19 registros).

En el laboratorio también hubo presencia de participantes migrantes, refugiados o retornados, con 12 registros, aunque es posible que en esta cifra también haya un subregistro, pues en el informe de actividades se indicó que la mayoría de personas beneficiarias hacían parte de este sector social, aunque también puede ser el caso que esta porción de la población fuera la que asistiera con mayor constancia al laboratorio.

Según el informe de actividades, los participantes provenían especialmente de los barrios Santa Fe y la Alameda de la localidad de Los Mártires, por lo cual las actividades del laboratorio fueron particularmente relevantes, al explorar y representar la relación entre el cine, el territorio y la comunidad, resultando en una mayor comprensión, interés y sentido de apropiación por los barrios y El Castillo de las Artes y participando de manera activa en escenarios de participación barrial con entidades de la administración y el desarrollo del sector.

Los participantes demostraron un gran interés por las temáticas y las actividades, especialmente la fotografía, el stop motion, la fabricación de cámaras oscuras, la fotografía estenopeica. También se realizaron ejercicios de autocuidado, autoconocimiento y confianza, compañerismo, celebración y festejo, que ayudaron al fortalecimiento del trabajo en equipo; actividades de tejido social para fomentar lazos de familia y resolución de conflictos para abordar dificultades familiares que se vieron reflejadas en la participación. También se enfatizaron las actividades académicas en las que los participantes estaban fallando en el cierre del colegio. Todos estos elementos ayudan a explicar el éxito de este laboratorio, que se destacó no sólo por mantener la asistencia mes a mes de los participantes que estuvieron desde el principio (21 en junio) sino por incrementarla (31 en diciembre), llegando a aumentarse el número de días en que se ofrecían las actividades por el interés y apropiación de los participantes.

Laboratorio de Envejecimiento y vejez



Nombre del proceso de formación	Laboratorio de Envejecimiento y vejez
Tipo de proceso	Laboratorio de creación
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	18 de junio a 12 de diciembre de 2024
Objetivo	Desarrollar un laboratorio de danza folclórica intergeneracional, que integre a la comunidad de la localidad de Los Mártires en un intercambio de saberes a partir de la vivencia de la danza como parte necesaria de la vida, y el esparcimiento, apropiándose y resignificando objetos típicos al bailar como un sombrero, una falda que adquieren nueva vida y valor de acuerdo a la intención de quien interpreta, construyendo y articulando este laboratorio con la comunidad que trae unas experiencias de vida con las que se nutre el proceso y su resultado final.
Descripción	Se desarrollaron 3 módulos de danza en los que se abordaron temas alrededor de: el adulto y el juego, juegos y rondas

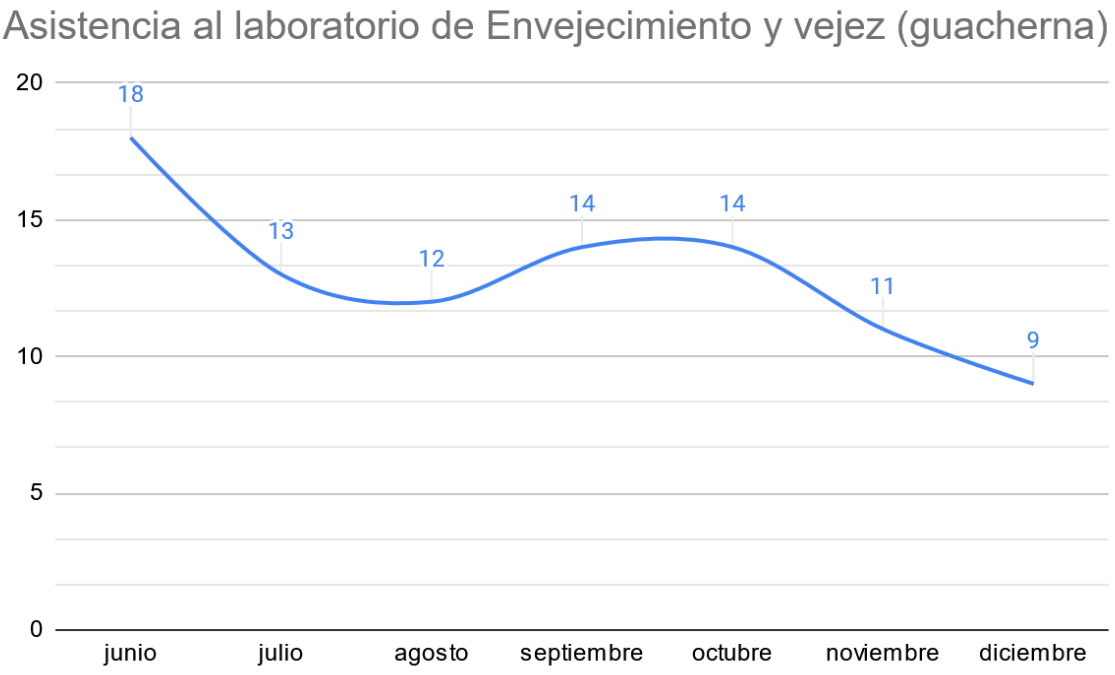
	tradicionales colombianas, tradición oral (adivinanzas, trabalenguas, dichos, refranes, coplas), elementos de planimetría: aprender a diseñar figuras coreográficas en el espacio. Reinterpretación de elementos de parafernalia. Para el desarrollo de estos 3 módulos se tuvo en cuenta el estudio de danzas tradicionales de tres regiones de Colombia: costa Atlántica, zona Andina y región Pacífica, gestionando herramientas expresivas desde diferentes dinámicas de juego y apropiándose de elementos como faldas, sombreros, pañuelos, ruana, machete etc. Se buscó recrear estos elementos con una nueva mirada donde cada participante tuvo la oportunidad de hacer su aporte personal y al final se hizo una selección de ejercicios que se concretaron y organizaron en una puesta en escena de cierre.
Artista/Formador	Claudia Patricia Matiz Torres (Guacherna)
Público beneficiario	El laboratorio de Envejecimiento y vejez contó con 29 participantes únicos (de las cuales 10 fueron atenciones únicas y 19 atenciones continuas), focalizándose en personas adultas mayores de 45 años; y personas que se reconocen como mujeres, en términos de sexo y/o identidad de género, todas heterosexuales.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	**Sesiones**	**Personas registradas en la actividad (participantes únicos)**
Junio	6	18
Julio	8	13
Agosto	8	12
Septiembre	8	14

Octubre	8	14
Noviembre	6	11
Diciembre	4	9
Total	48	29[6]

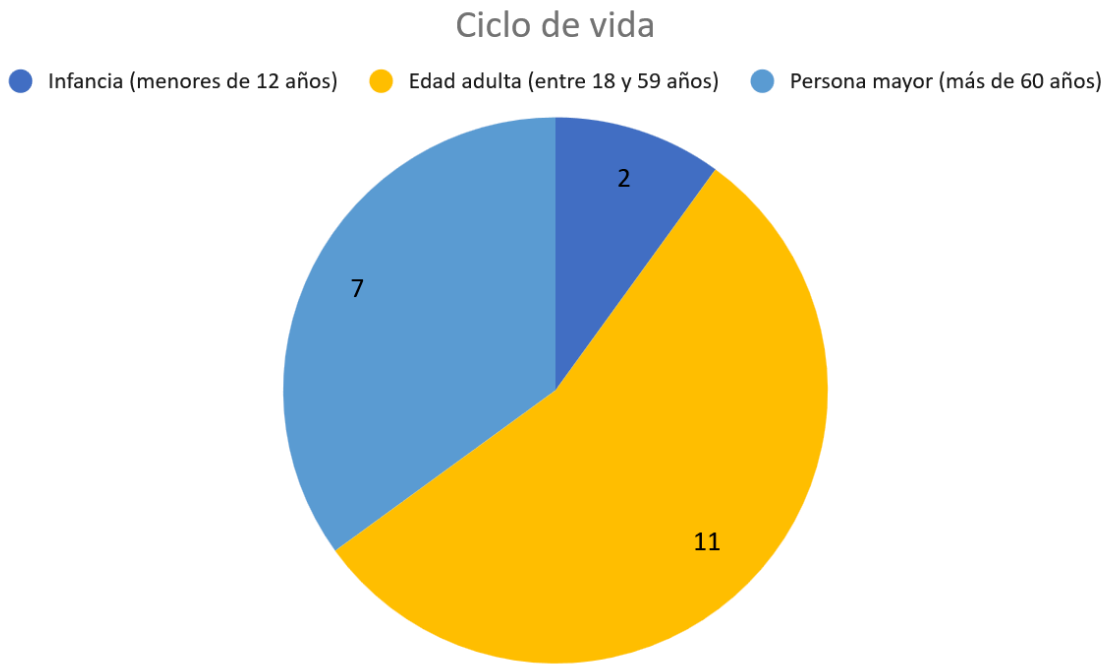
Niveles de asistencia, mes a mes



Ciclo de vida

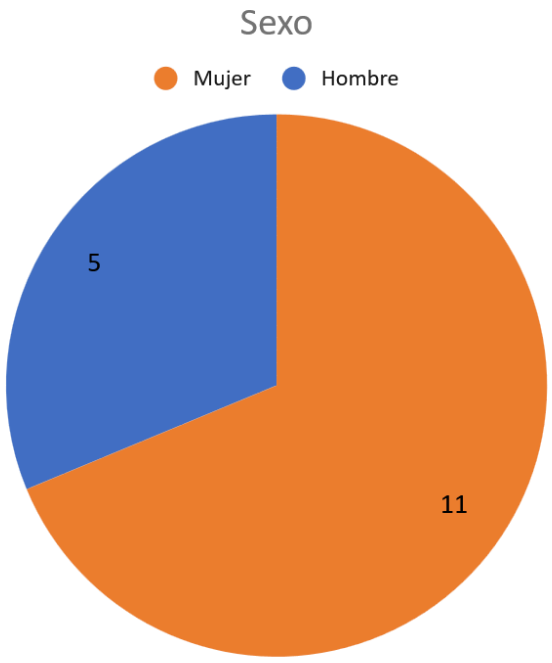
De 20 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 2 (10%) son niños o niñas (tienen 12 años o menos), 11 (55%) son adultos (entre 29 y 59 años) y 7 son personas mayores de 60 años (35%).

[6] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.



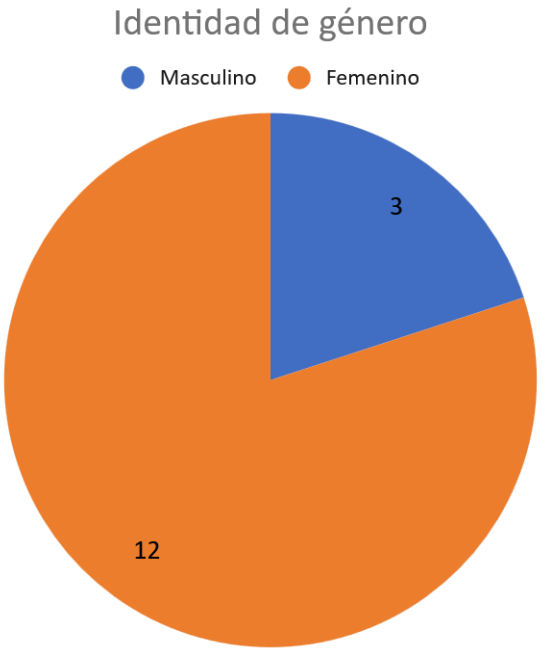
Sexo

De 16 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 11 (68.8%) son mujeres y 5 (31.3%) son hombres.



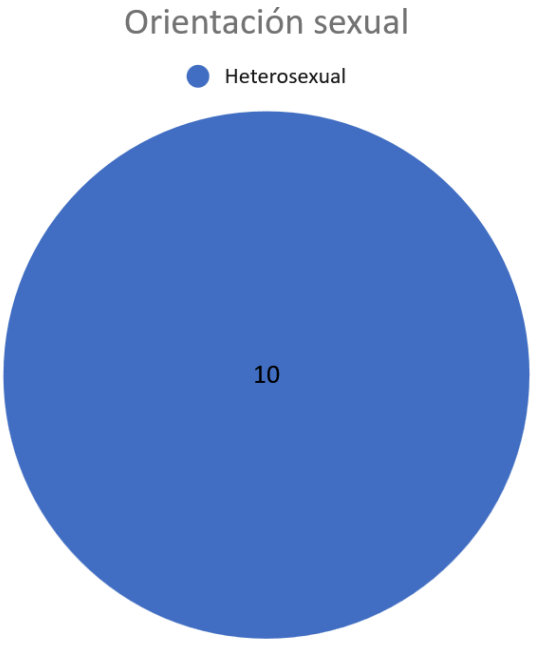
Género

De 15 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia, 3 (20%) se identifican con el género masculino y 12 (80%) se identifican con el género femenino.



Orientación sexual

Los 10 participantes que indicaron su orientación sexual en los listados de asistencia son heterosexuales (100%).



Discapacidad

En términos de discapacidad, ningún participante manifestó tener una discapacidad en los listados de asistencia.

Sectores sociales

En lo que se refiere a la pertenencia a sectores sociales particulares, ningún participante se autorreconoció como integrante de ningún sector específico en los listados de asistencia.

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, ningún participante indicó pertenecer a grupos étnicos específicos en los listados de asistencia.

Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio

El laboratorio de envejecimiento y vejez llegó a un perfil poblacional particular: personas adultas mayores de 45 años; y personas que se reconocen como mujeres, en términos de sexo y/o identidad de género, todas heterosexuales.

En términos de edad, la gran mayoría de participantes fueron adultos (entre 29 y 59 años) (55%), seguidas de personas mayores de 60 años (35%) y dos participantes en su infancia (10%), un niño y una niña que asistieron como acompañantes de sus madres y también participaron en las actividades.

En cuanto al sexo y género también se observa una mayoría de participantes mujeres, representando el 68.8% de las personas que indicaron ser del sexo femenino y un 80% de personas con identidad de género femenina. En concordancia, un 31.3% de los participantes manifiestan que su sexo es masculino y un 20% se identifican del género masculino. La discrepancia entre ambas cifras no necesariamente implica la presencia de personas entre quienes hay una discrepancia entre el sexo y el género (pues no hay datos de personas que se autorreconocen como trans o pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+), sino que más bien refleja una diferencia o un subregistro en el número de personas que suministraron datos al indagarse por sexo (16 registros) y género (15 registros). En cuanto a su orientación sexual, todas indicaron ser heterosexuales. No obstante, de acuerdo con el informe de actividades sí hubo una asistencia de personas LGBTIQ+, entonces es posible que eso explique la discrepancia o refleje un subregistro en información que no fue suministrada por los participantes.

En términos de sus perfiles, de acuerdo con el informe de actividades, el grupo estuvo conformado principalmente por amas de casa, pensionadas y habitantes del barrio que hacen uso de los servicios del Castillo de las Artes y forman parte de la comunidad de beneficiarios y beneficiarias.

Ningún participante indicó tener una discapacidad, pertenecer a un sector social o grupo étnico en particular.

El laboratorio fue un importante proceso de aprendizaje para el grupo, una invitación a jugar, experimentar y descubrir ritmos colombianos típicos, que ayudó a afianzar la confianza de las personas participantes, su expresión y fluidez corporal, culminando en la socialización con el público, que afianzó los aprendizajes del proceso y las relaciones que se entablaron.

Quedaron importantes aprendizajes para responder adecuadamente a las necesidades de la población beneficiaria. Por un lado, Se incorporaron las técnicas del yoga y la rumbaterapia en los calentamientos para mejorar la respiración, concentración y conciencia de las personas participantes, reconociendo que estas técnicas son de especial valor para los cuerpos de mujeres adultas y mayores, y les ayudan a mejorar el desempeño en los bailes. Aun así es importante seguir preguntándose por cuál es la mejor manera de preparar un cuerpo adulto para el movimiento, cuál es la mejor manera de abordar el folclor dando espacio de aportes y búsqueda desde los diferentes ritmos y sus historias en paralelo con la realidad que vivimos, cómo reconocer el folclor que nosotros mismos hemos ido construyendo, y cómo recopilar las memorias y saberes de los abuelos que aún nos acompañan y han hecho parte de la historia de nuestro país y nuestro folclor.

Por otro lado, la selección del espacio generó incomodidad para algunas personas participantes porque cuando fue en el primer piso de El Castillo de las Artes, no se sentían tan cómodas al compartir el espacio con el laboratorio de danza no convencional tipo pole dance; y cuando se trasladó al quinto piso, representó una dificultad para las personas con movilidad reducida, reconociendo que para las personas adultas y mayores se convierte en una barrera para la participación. Las dificultades para subir al quinto piso incidieron en la asistencia, al igual que problemas de salud por el clima que también afectaron especialmente al grupo poblacional al que este laboratorio estuvo dirigido, que explican la reducción que se fue dando mes a mes, pasando de 18 participantes en junio a 9 en diciembre, con una participación constante de entre 11 y 14 a lo largo del tiempo. Entonces, como lección aprendida es necesario tener en cuenta las características y necesidades particulares de la población a la que está dirigida una actividad como ésta para hacer las adecuaciones necesarias para asegurar su participación.

Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial



Nombre del proceso de formación	Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial
Tipo de proceso	Laboratorio de creación
Ciudad	Bogotá Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 – 19 Barrio: Santafé Localidad: Los Mártires.
Fechas	20 de junio a 4 de diciembre de 2024
Objetivo	Incidir y transformar el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales de las personas adultas mayores de la localidad de los Mártires a través de encuentros artísticos para la elaboración del “libro de la vida”, reconociendo el poder la memoria y la sabiduría en las experiencias de vida. Desarrollar las destrezas y habilidades

	artísticas de las personas participantes por medio de relatos que se plasman en dibujos, poemas, cuentos, símbolos, pinturas, tejidos y canciones.
Descripción	Este laboratorio se desarrolló en cinco meses en los que buscó incidir y transformar por medio de encuentros artísticos y pedagógicos el diario vivir de las personas adultas en la localidad de Mártires. El objetivo principal fue realizar el “libro de la vida” que fue presentado a una escala mayor en formato de exposición que se construyó a partir de las experiencias, relatos, historias, anécdotas y reminiscencias de las personas adultas mayores en cinco etapas que se desarrollaron durante las sesiones agendadas en el mes. Cada etapa fue dividida de la siguiente manera: ● Mes 1: Este proceso inició con la necesidad de escuchar las expresiones orales de las personas adultas mayores, a través de experiencias de vida y sus reminiscencias. Este primer mes se realizaron encuentros de expresión oral en uno de los espacios que retiene la memoria (la cocina). con el propósito de preparar alimentos que activaron los recuerdos a través de los olores y sabores. La base fundamental de estas sesiones son los sentidos, es decir, que la memoria se evocó a través del tacto, olfato, visión, entre otros. ***Entrega final mes: Relatos que alimentan “el libro de la vida".*** ● Mes 2: En el desarrollo de las sesiones se aportó, por medio de la pintura y el dibujo, al del” libro de la vida” por medio de fotografías

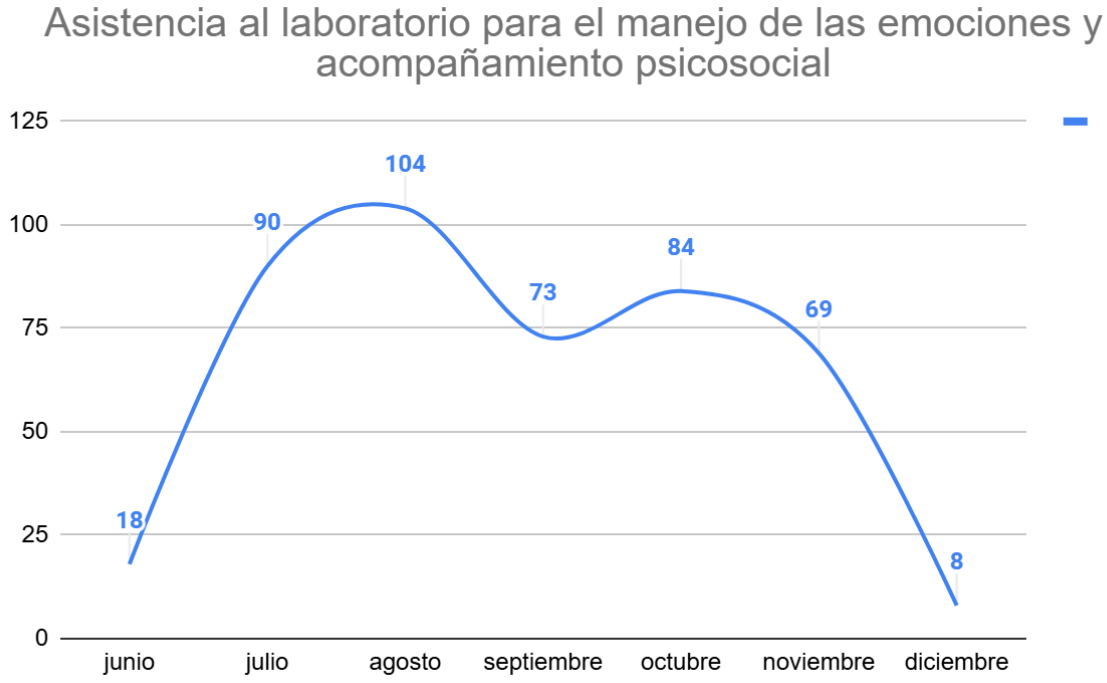
	que cada uno de los participantes llevó a los encuentros. ***Entrega final: dibujos, pinturas y fotografía como aportes a la entrega final.*** ● Mes 3: A través de la escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas, se hizo remembranza de los episodios traumáticos de las personas mayores, de esta manera, se realizaron dos sesiones en la última semana con la psicóloga para contener, orientar y realizar unas sesiones de acompañamiento psicológico. ***Entrega final: escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas como aporte a "el Libro de la Vida"***. ● Mes 4: Se transformaron los sentires traumáticos de las personas adultas a través del tejido y el bordado con lana, retazos de ropa, botones, lentejuelas e hilos que evocaron situaciones que les permitieron perdonar y sanar. ***Entrega Final: tejido colectivo o individual para alimentar "el libro de la vida"*** ● Mes 5: Se priorizó la música como herramienta artística que evoca la memoria y los sentires. El karaoke, la construcción de canciones y el canto fueron herramientas para rememorar y hacer catarsis para perdonar. ***Entrega final: canción individual o colectiva para alimentar el "libro de la vida"***
Artista/Formador	Dina Infante Vega (Lxs Nadie)
Público beneficiario	El laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial contó con 293 participantes únicos (donde 157 personas asistieron una sola vez y 135

	personas asistieron de forma continua), focalizándose especialmente en personas mayores de 60 años; y principalmente personas del sexo femenino.

Caracterización cuantitativa del público beneficiario del laboratorio

Mes	Sesiones	Personas registradas en la actividad (participantes únicos)
Junio	3	18
Julio	9	90
Agosto	8	104
Septiembre	5	73
Octubre	9	84
Noviembre	7	69
Diciembre	1	8
Total	42	293[7]

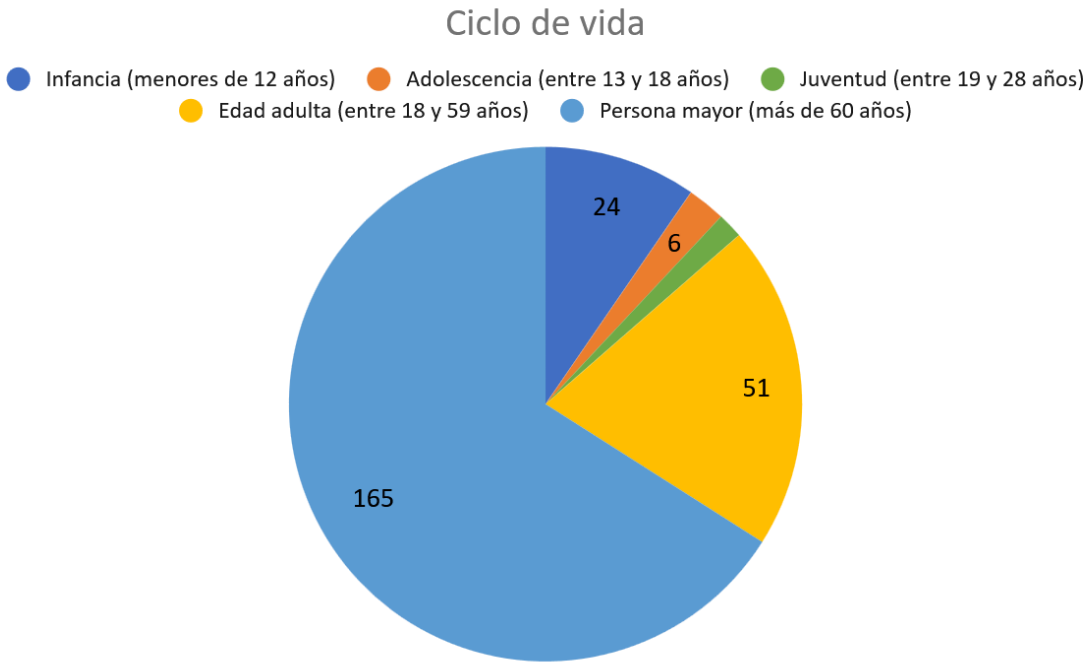
Niveles de asistencia, mes a mes



[7] Cifra de participantes únicos en el transcurso de todo el laboratorio. Se cuenta una sola vez cada persona inscrita en el laboratorio, reconociendo que pudo participar en múltiples actividades, en vez de sumar los resultados mes a mes para evitar registros duplicados.

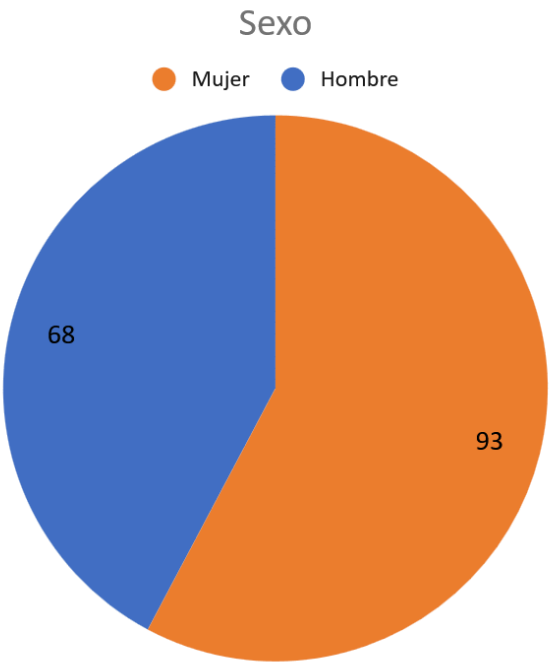
Ciclo de vida

De 250 participantes que indicaron su edad en los listados de asistencia, 24 (9.6%) son niños o niñas (tienen 12 años o menos), 6 (2.4%) son adolescentes (tienen entre 13 y 18 años), 4 (1.6%) son jóvenes (entre 19 y 28 años), 51 (20.4%) son adultos (entre 29 y 59 años) y 165 son personas mayores de 60 años (66%).



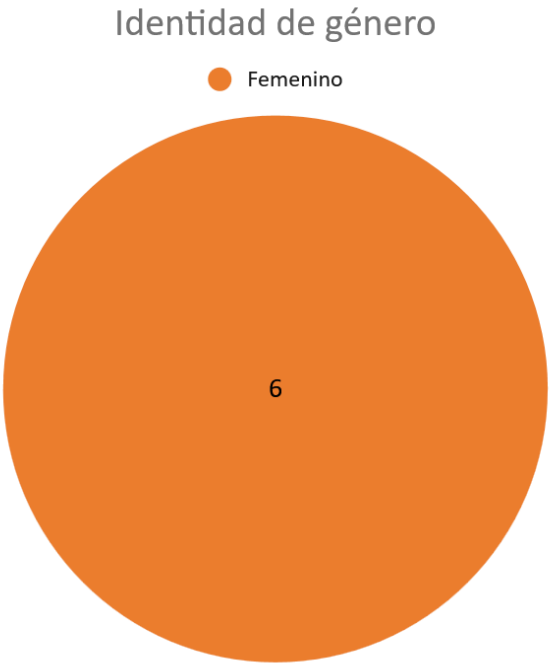
Sexo

De 161 participantes que indicaron su sexo en los listados de asistencia, 93 (57.8%) son mujeres y 68 (42.2%) son hombres.



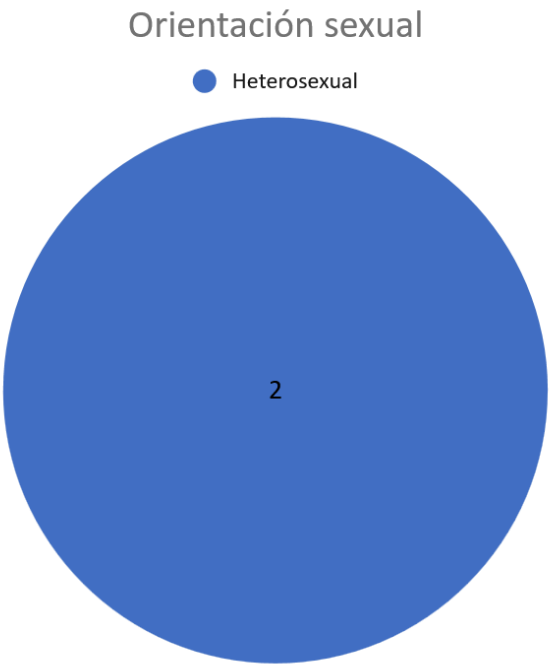
Género

Las 6 participantes que indicaron su identidad de género en los listados de asistencia se identifican con el género femenino (100%).



Orientación sexual

Los 2 participantes que indicaron su orientación sexual son heterosexuales (100%).



Discapacidad

En términos de discapacidad, 3 participantes se identificaron como personas con discapacidad, específicamente, 2 personas expresaron tener una discapacidad auditiva y una persona indicó tener una discapacidad múltiple.

Discapacidad	
Discapacidad auditiva	2
Discapacidad múltiple	1

Sectores sociales

En cuanto a sectores sociales particulares, 5 participantes manifestaron pertenecer a algún sector social particular, una persona se autorreconoce como LGBTIQ+ y 4 personas ejercen actividades sexuales pagadas.

Sectores sociales	
LGBTIQ	1
Persona que ejerce actividades sexuales pagadas	4

Grupo étnico – Identidad cultural

Por último, una persona indicó pertenecer comunidades negras.

Grupo étnico-Identidad cultural	
Comunidades Negras	1

Caracterización cualitativa del público beneficiario del laboratorio

El laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial llegó a un perfil poblacional particular: personas mayores de 60 años; y principalmente personas del sexo femenino.

En términos de edad, la gran mayoría de participantes fueron mayores de 60 años (60%), seguidas de adultos (20.4%), niños o niñas (9.6%), adolescentes (2.4%) y jóvenes (1.6%). Es decir, si bien el laboratorio estaba claramente focalizado en la población mayor, se pudo notar una gran diversidad en términos de ciclo de vida, pues el laboratorio estuvo abierto a personas en otras etapas de la vida (especialmente niños y niñas, que son nietos o están a cargo de las personas mayores participantes) que también se vieron beneficiadas de las actividades, permitiendo un compartir de enseñanzas de vida, recuerdos y experiencias que resultan enriquecedoras para todos.

Las actividades del laboratorio pusieron en el centro las experiencias de las personas mayores, pues el libro de la vida se construyó a partir de sus memorias, relatos y voces, reactivando sus reminiscencias y emociones por medio de la música, los olores, palabras o simplemente al cerrar los ojos y ofreciendo un espacio seguro para tramitar dichas emociones. También se dio protagonismo a las personas mayores resaltando todo lo que pueden enseñar a los demás.

En cuanto al sexo[8], la mayoría de participantes fueron mujeres, representando el 57.8% de los participantes, mientras que los hombres fueron un 42.2%. En lo que respecta a la orientación sexual, si bien el 100% de las personas que dieron cuenta de ésta indicaron ser heterosexuales, no es posible saber si las respuestas son representativas, pues de 280 participantes sólo 2 dieron respuesta a esa pregunta.

En cuanto a la procedencia de los participantes, hubo una leve presencia de participantes pertenecientes a sectores sociales participantes: una persona LGBTIQ+ y cuatro personas que ejercen actividades sexuales pagadas. También se beneficiaron 3 personas con discapacidad y 1 persona perteneciente a comunidades negras. También participaron personas en rehabilitación que compartieron sus historias de vida y reflexionaron sobre lo importante que es el manejo y control de las emociones, abriendo el espacio a un mayor número de personas y haciendo más inclusivo el laboratorio. De la misma manera, se realizó una sesión con mujeres en riesgo de habitabilidad de calle enfocada en el manejo de las emociones del día

[8] En este análisis se omite la consideración de la identidad de género, pues de 280 participantes sólo 6 dieron respuesta a esa pregunta, por lo que no es posible saber si las respuestas son representativas.

a día y resignificando la importancia de la salud mental. Esto ilustra la flexibilidad del laboratorio para atender las necesidades de distintos sectores poblacionales, en particular mujeres con distintas experiencias de vida, y el reconocimiento que recibió como proceso popular y comunitario en la localidad.

En conjunto, el laboratorio representó un espacio de aprendizaje y creatividad por medio de distintas técnicas, incluyendo la pintura, escritura, lectura, plastilina, fotografía, tejido y costura, que permitieron a las participantes expresar sentimientos y sensaciones frustradas de una forma sanadora, generando un sentido de pertenencia, confianza y unidad, que se plasmó en el libro de la vida como producto final.

Con respecto a la asistencia mes a mes, se observó un aumento significativo entre junio y julio, pasando de 18 a 90 participantes y con una buena asistencia, que fluctuó entre 70 y 104 participantes hasta noviembre. La última sesión de diciembre, dirigida al grupo de mujeres en riesgo de habitabilidad de calle, tuvo una menor asistencia, al haber cerrado el proceso del libro con las demás personas y focalizarse la actividad en dicho grupo.

Análisis de los hallazgos sobre el público beneficiario de los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria

Los Laboratorios Artísticos Por Convocatoria contaron con un total de 474 participantes que asistieron de una manera intermitente o constante a una sumatoria de 173 sesiones, reconociendo las necesidades específicas de públicos diversos que incluyeron personas mayores (176), niños y niñas (90), personas migrantes, refugiadas y retornadas (54), personas LGBTIQ+ (41), personas que ejercen actividades sexuales pagadas (27) y personas consumidoras de sustancias psicoactivas (24).

En términos de la focalización, se observó que cada laboratorio fue acogido por grupos sociales particulares, específicamente: el laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial contó con una participación predominante de personas mayores, en ocasionadas acompañadas por niños y niñas a su cuidado; el laboratorio de envejecimiento y vejez contó con la participación mayoritaria de personas adultas y mayores de 65, también con el acompañamiento ocasional de un niño y una niña hijos de las participantes; el laboratorio de artes audiovisuales fue especialmente llamativo para niños y niñas, aunque contó también con la presencia de adolescentes y jóvenes, muchos de ellos población migrante, refugiada o retornada, siendo un complemento y refuerzo para sus actividades escolares; y el laboratorio de artes plásticas tuvo una mayor asistencia de personas LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, personas migrantes, refugiadas o retornadas, personas consumidoras de sustancias psicoactivas, y otros sectores sociales particulares.

En cuanto a sexo y género, se observó que la mayoría de participantes se identifica como mujeres (195), de las cuales 30 son mujeres trans; mientras que la participación de los hombres fue más reducida (94), de los cuales uno es un hombre trans. En cuanto a orientación sexual, sólo 6 personas se reconocieron como bisexuales y 4 como homosexuales, todas ellas participantes del laboratorio de artes plásticas, que también abarcó a casi todas las personas que se autorreconocieron como LGBTIQ+, las cuales mostraron un interés especial en las clases de artes y manualidades para apoyarse en sus prácticas artísticas y realización de sus habilidades creativas. Además de los participantes LGBTIQ+, dicho laboratorio también tuvo la mayor inclusión de participantes de otros sectores sociales, incluyendo personas migrantes, refugiadas y retornadas, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, personas consumidoras de sustancias psicoactivas, y personas con otras características diferenciadoras, específicamente, personas con discapacidad y pertenecientes a distintos grupos étnicos.

Con respecto a la edad, en conjunto los laboratorios beneficiaron a 176 personas mayores, 94 adultos, 90 niños y niñas, 47 jóvenes y 32 adolescentes. De estos, el laboratorio de artes audiovisuales tuvo el mayor número de niños y niñas, representando también la mayor proporción con respecto a otros grupos etarios en este laboratorio, muchos de los cuales son también migrantes, refugiados o retornados. Este laboratorio fue de especial valor para ellos, al explorar y representar la relación entre el cine, el territorio y la comunidad, resultando en una mayor comprensión, interés y sentido de apropiación por los barrios y el Castillo de las Artes, con actividades que fueron de interés y reforzaron los aprendizajes adquiridos en el colegio.

Las personas adultas se vieron representadas en los otros tres laboratorios, pero representaron la mayor proporción en el laboratorio de envejecimiento y vejez, que se focalizó en personas mayores de 45 años. El grupo de dicho laboratorio estuvo conformado principalmente por amas de casa, pensionadas y habitantes del barrio, y fue un importante proceso de aprendizaje para el grupo, una invitación a jugar, experimentar y descubrir ritmos colombianos típicos, que ayudó a afianzar la confianza de las personas participantes, su expresión y fluidez corporal.

Por último, el laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial contó con la mayor parte de las personas mayores de 60 años, siendo el grupo mayormente representado entre los beneficiarios de estos laboratorios, donde se valoró especialmente la alineación entre este sector focalizado y las actividades del laboratorio, que pusieron en el centro las experiencias, memorias, relatos y voces de las personas mayores, ofreciendo un espacio seguro para tramitar sus emociones y resaltando todo lo que pueden enseñar a los demás.

Conclusión

En resumen, la estrategia de focalización permitió desarrollar actividades que tuvieron en cuenta las necesidades particulares de los distintos grupos participantes,

centrándose en sus experiencias y aprendizajes para crear experiencias significativas que resultaron en una apropiación de los temas y del espacio por parte de los participantes. Valdría la pena reconocer otros perfiles de los habitantes de Los Mártires que también podrían estar interesados en participar en este tipo de actividades para la focalización, incluyendo adolescentes y jóvenes, personas con discapacidad y personas con identidades étnicas particulares.

Por último, en términos de la asistencia mes a mes de estos laboratorios, la tendencia fue a un aumento en la participación después del primer mes (posiblemente resultado de una mejora en la convocatoria, excepto en el laboratorio de envejecimiento y vejez que fue el único en el que se redujeron los niveles de asistencia en el tiempo por el estado de salud de los participantes y cierta incomodidad en el espacio), seguido de una leve fluctuación en los niveles de asistencia mes a mes, manteniéndose niveles constantes entre el primer y último mes de actividades, con un leve declive en los niveles de asistencia en el último mes (con la gran excepción del laboratorio de artes plásticas, cuya asistencia aumentó con respecto al primer mes y se mantuvo alta).



NELLY ROCÍO PEÑARANDA RODRÍGUEZ

REPRESENTANTE LEGAL FUNDACIÓN ARTERIA